

# 國立臺北藝術大學 105 年

## 「講座教授遴聘委員會」第 1 次會議紀錄

壹、時間：中華民國 105 年 12 月 28 日（星期三）下午 4 時

貳、地點：校長室

參、主席：楊召集人其文

記錄：龔淑芬

肆、出席委員：張委員中煖、劉委員錫權、陳委員雅萍、王委員美珠、

王委員美齡、蔡委員懷國、林委員保堯

請假委員：賴委員瑞瑩、陳委員婉麗、賴委員德和

列席人員：郭主任秘書美娟、李主任璉娥

伍、主席致詞：(略)

陸、上次會議(104 年 12 月 14 日)執行情形：(詳如會議書面資料)

柒、討論事項：

**提案：本校 106 年講座教授人選審議案，提請討論。**

說明：

一、依本校「彈性薪資支給原則」第五點規定講座教授遴聘條件如下：(附件 P7~P10)

(一) 曾任大學校長，學術研究卓著。

(二) 中央研究院院士或國外院士。

(三) 曾獲教育部學術獎或國家講座。

(四) 曾獲行政院國家科學委員會傑出研究獎或特約研究講座。

(五) 曾獲國內外著名學術獎或藝術文化類獎項者。

(六) 在學術上或藝術文化界有卓越貢獻者。

二、106 年（聘期自 106 年 1 月 1 日至同年 7 月 31 日止）講座教授人選如下，提請本會考量候選人之教學、研究創作、展演、服務之整體表現，予以審查：

(一) 朱宗慶名譽教授，擔任北藝大講座教授期間，於藝管所及音樂學院開授課程，傳承經驗、培育人才外，並協助本校建立外部鏈結，邀請國際知名打擊樂演奏家及學者來台，舉辦專題講座及大師班，106 年工作重點摘述如下：(詳附件 P1~P4)

1、邀請美國 Caixa 打擊樂三重奏成員、田納西馬丁大學擊樂系主任、前國際打擊樂藝術協會總裁茱莉·希爾 Julie Hill

博士來台，規劃開設擊樂專題課程，由朱教授擔任引言人，舉辦1場擊樂講座暨大師班，其特別關注黑人婦女與巴西東北部高風險兒童議題，並透過音樂傳達當地所面臨的社會現況，期為學生開拓多元文化觀點。

2、邀請上海東方藝術中心前總經理林宏鳴先生來台，由朱教授擔任引言人，舉辦1場藝術管理講座，分享該劇場從無到有、到每年演出場次和觀眾人次位列全國第二的寶貴經驗，希望能藉以提升學生的實務操作知能。

(二) 平珩教授，106年推動美感教育活化教學，工作重點摘述如下：  
(詳附件 P5~P6)

### 1、課程規劃特色

- (1)以微型音樂劇統整表演藝術課程，活化學生學習動機。
- (2)課程與地方文化特色結合的美感教育。
- (3)新媒體藝術課程以最低規格設備需求，進行數位繪本教學與微電影剪接。
- (4)新媒體藝術課程運用影像記錄學生文化。
- (5)發展跨域合作且兼具地方特色藝文系列課程教案。

### 2、研發高中微型音樂劇及新媒影像實驗課程教材，實施規劃

#### (1)教師專業精進課程

- a【表演藝術】以微型音樂劇為基模，統合戲劇、舞蹈、音樂等相關元素，結合衍發創意教法，並掌握表演藝術教學。
- b【新媒體藝術】著重於使用者如何應用數位科技，針對教學與生活議題進行互動設計，讓影像說故事，認識世界大不同。

#### (2)發展高中微型音樂劇及新媒影像實驗課程教材。

決議：通過敦聘朱宗慶名譽教授及平珩教授為本校106年度講座教授，聘期自106年1月1日至同年7月31日止(無給職)。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：下午4時20分。